



Instituto de Educação São Gonçalo

“Construindo a Educação pelos Caminhos do Amor”

Parceria
Pedagógica



Disciplina: Redação

Data: / / 2020

Turma: 2ª Série

Educador(a): Profa. Tânia

Curso: E. Fund I () E. Fund. II () E. Médio (x)

Nº.:

Educando(a):

Ciente:

Instruções

Desenvolvam as atividades para serem entregues no retorno às aulas de modo que os professores as avaliem.

Tendo a possibilidade, imprimir as tarefas para realizá-las.

Caso não possa imprimir, fazer em qualquer tipo de papel só enumerando os exercícios, sem precisar copiar os enunciados e figuras.

TAREFA DE REVISÃO NÚMERO 3 – REDAÇÃO – PROFESSORA TÂNIA

Olá, meus queridos, saudades! A boa nova de hoje é que o ministro da Educação confirmou que teremos o Enem 2020 sim! Por isso vamos treinar muito para fazermos o exame com um ótimo preparo e muita confiança!

O QUE A ROUPA SIGNIFICA NAS RELAÇÕES SOCIAIS?

Nos fragmentos de textos abaixo, você encontrará subsídios para formular hipóteses de respostas a essa pergunta. Evite fazer meras paráfrases dos textos. Leia com atenção, eleja uma hipótese como sua ideia principal e produza um texto DISSERTATIVO, de caráter opinativo, no qual sua tese seja sustentada por argumentos convincentes.

Pitombo cita Marshall Sahlins, para quem “a indumentária não reproduz apenas as divisões e as subdivisões entregupos etários e classes sociais, mas também a distinção entre feminilidade e masculinidade tal como é conhecida na nossa sociedade. Do mesmo modo, pode-se reconhecer, através do vestuário, a demarcação entre cidade e campo e, dentro da cidade, entre o centro e os bairros residenciais, assim como também a distinção entre a esfera pública e a privada”. Na sequência, Pitombo, fazendo uso das observações de Patrice Bollon, diz que “sempre vão existir indivíduos que irão se expressar e se afirmar através de um estilo, simples pose de traje ou então um modo de vida global em ruptura com as normas, aceitas por sua época, da “elegância”, do “bom gosto” e da “respeitabilidade”. Homens e mulheres vão utilizar-se da aparência como atitude de protesto de um estado de coisas, de valores, de gostos, de hábitos, de comportamentos, etc”.

(PITOMBO, Renata. A moda enquanto manifestação simbólica.

Disponível em: <www.facom.ufba.br/sentido/moda.html>. Acesso em: 22/01/2004

Pierre de Bourdieu tentou complexificar a teoria marxista de uma sociedade dividida em duas, “classe dominante *versus* classe dominada”. Ele mostra mecanismos de diferenciação simbólica entre diversas posições e grupos sociais, mostrando que grupos em posições inferiores hierarquicamente usam inclusive as marcas de roupas para se distinguir ou para expressar o desejo de pertencer a uma classe superior.

P. Bourdieu. A economia das trocas simbólicas.

5 ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.